

10.9
2026

LITTERATURDAG 2026

Program 2026

10. september 2026

**Biblioteket Kulturværftet
Store Scene**

Kl. 10.00-10.05

**Velkomst v/ Helsingør Kommunes Biblioteker
og Kulturværftet**

Kl. 10.05-10.50

**Venskab, fællesskab og tab i *Skyerne*
v/ Sigrid Adamsson**

Kl. 10.50-11.10

Pause

Kl. 11.10-11.55

**Fantastiske skabninger og væsner i litteraturen
v/ Rasmus Daugbjerg**

Kl. 11.55-13.00

Frokost

Kl. 13.00-13.45

**Hvem er vi i mellemtiden? Om identitet og tilhørsforhold
v/ Frederik Drescher Kluth**

Sigrid Adamsson

Sigrid Adamsson fortæller om **venskab, fællesskab** og **tab** i *Skyerne*.

Sigrid Adamsson (f. 1994), er kritiker på Politiken og litterær oversætter. *Skyerne* er hendes debut.

Hvad er et venskab, hvis man ikke kan redde hinanden? I Adamssons sprogligt udfordrende romandebut *Skyerne* møder vi A og O, der er bedste veninder. De går på klub og til ferniseringer sammen, har tømmermænd og himler med øjnene sammen. Men en dag er der noget, der knækker i O - og en afstand indtræffer imellem dem. A får sværere ved at nå ind til sin veninde, O isolerer sig, og en dag bliver hun indlagt på psykiatrisk afdeling.

Skyerne er en roman om at være akut forbundne, men ikke kunne nå hinanden. Det er en både feststemt og en dybt alvorlig fortælling om vild ungdom og kærlighedens afstand – et rystende præcist portræt af det særlige sted i livet, hvor en lille utilpashed eller et mismod kan blive skæbnesvangert. Man fester og dater og går i stykker.



Foto: Carolina Ahrenkiel

Rasmus Daugbjerg

Rasmus Daugbjerg fortæller om **fantastiske skabninger** og **væsner** i litteraturen.

Rasmus Daugbjerg (f. 1993) er dansk forfatter, og en stærk ny stemme i dansk litteratur. Han debuterede med den anmelderroste roman *Rygtet* i 2021. Hans anden roman *Trold* udkom i 2022, og hans nyeste *Rasmus Nielsøn* er netop udkommet i marts 2026.

Rasmus Daugbjerg udforsker mødet mellem natur, mennesker og fantastiske væsner. Han arbejder med trolde og havfruer, og bruger fantastiske skabninger til at fortælle om menneskers forhold til naturen, magten og hinanden. Han blander historie, myter og fantasi, og giver nyt liv til gamle sagn og væsner.

Trold (2022) handler om en trold, hvis skæbne er tæt forbundet med naturen, og som tvinges til at straffe mennesker, når de ødelægger skoven og jorden. Det er en mørk og poetisk fortælling om forholdet mellem menneske og natur.

Rasmus Nielsøn (2026) er en historisk roman om en havfrue, en fæstebonde og en grim spådom om Christian den fjerde. Det er en eventyrlignende fortælling om mødet mellem mennesker og mytiske væsner.

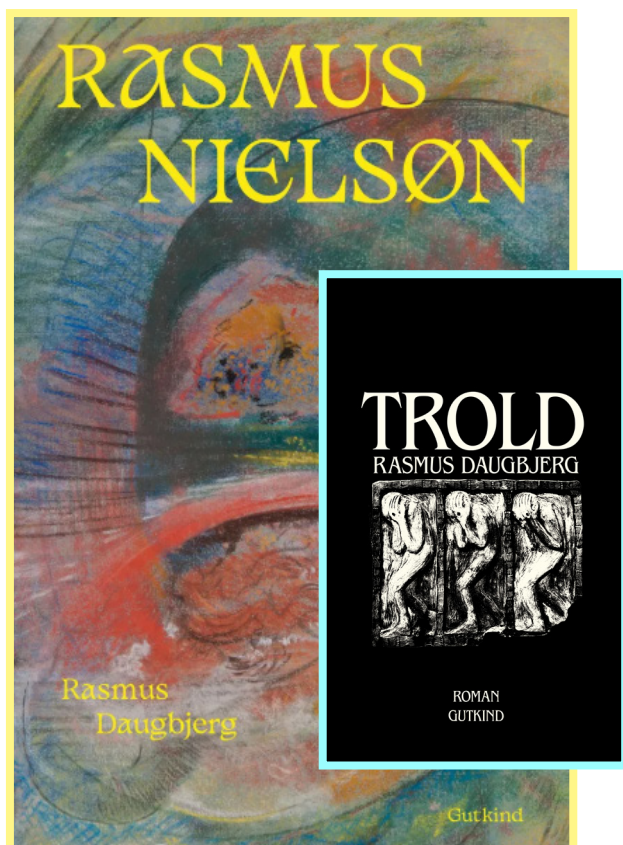


Foto: Daniel Hjorth

Frederik Drescher Kluth

Hvem er vi i mellemtiden? Om **identitet** og **tilhørsforhold**.

Frederik Drescher Kluth (f. 1996) er forfatter, og har udgivet digtsamlingerne *Lov mig du læser det* og *Linjeskift*. *I mellemtiden er vi ingen* er hans romandebut.

I mellemtiden er vi ingen handler om William, der er i slutningen af tyverne. Han har lige slået op med sin kæreste gennem mange år, har droppet sit studie og i stedet taget et job som flyttemand. Han befinder sig i et slags limbo, hvor han er i tvivl om, hvad der skal ske med hans liv.

Frederik Drescher Kluth udfordrer med romanen forestillingen om det vellykkede liv, og skriver om dem, der lever i periferien af det - flyttemændene, vennerne, dem der bliver hængende lidt for længe i ungdommen, og dem der stadig prøver at mærke efter, om der findes noget midt i støjen. Om mennesker der ikke nødvendigvis er supergode til at forklare sig selv, men som alligevel forsøger at række ud til hinanden gennem humor, tavshed, rus, arbejde og lange underlige samtaler om ingenting sent om natten.

Det er en generationsroman om rodløshed, der afspejler en tendens blandt mange unge, og som prøver at finde svar på de store spørgsmål: Hvordan bliver man til nogen, og hvem er man i mellemtiden?



Foto: Vincent Nahuel Anselmo